

Bibliografie

• Veröffentlichungen Bücher, Mappen, Sammelwerke

- Hans Schärer: «Sonnet des Voyelles» von Arthur Rimbaud. Vier Kupferstiche von Hans Schärer. Herausgegeben von Marcel und Elisabeth Ebnöther. Mappe aus Büttenkarton mit Innenklappen, , mit einem Schutzumschlag aus Transparentpapier. Mappe mit Titelvignette im Hochdruck bedruckt. Darin 5 Doppelblatt Bütten: 1 Blatt mit dem Kolophon auf Seite 3. Blätter 2 bis 5 mit je einer Strophe des Sonetts «Voyelles» von Arthur Rimbaud auf Seite 2 und einem eingeklebten Blatt Bütten mit je einem Kupferstich auf Seite 3. Die Kupferstiche jeweils unten rechts signiert. Auflage 12 Ex., auf dem Kolophon numeriert. Edition Marcel und Elisabeth Ebnöther, Sempach 1964.

- Hans Schärer: [Radierung]. In: Graphikmappe 71. 17 Originalgraphiken von Schweizer Künstlern (dabei: Ferdinand Gehr, Werner Andermatt, Fred E. Knecht, Alex Sadkowsky, Erwin Wenger, Friedrich Kuhn, Lenz Klotz, Charles Wyrsh, Josef Staub, Werner Hofmann, Modest, Max von Moos etc.). Lose Blätter in Leinwand-Mappe. Gross-Folio. Im Innendeckel illustriert: Künstlerportraits und deren Daten. Auflage 60 Exemplare. P+P Galerie, Zug 1971.

- Hans Schärer: Das Geheimnis des Haszen. Für Robert Wyss. Druck der Werkverzeichnis-Nr. 65_026_B in leicht geänderter Einrichtung (Umschlag). Broschur, klammergeheftet, 39 x 23,5 cm, Umschlag und 20 Seiten. Offsetdruck schwarz. Auflage 500 Ex. Dabra Verlag, Stans 1972.
Reprint 1999.

- Hans Schärer. In: Otto Odermatt (Hg.), Innerschweizer Almanach [Band 1]. 243 einseitig bedruckte Bll. Offsetdruck einfarbig (meist schwarz) auf verschiedenen Papiersorten. 1 Seite/Blatt Text, 1 Seite/Blatt Foto ganzseitig, [5 Seiten/Blatt Werke ganzseitig, Kurzvita im Anhang. Dabra Verlag, Stans 1972.

- Hans Schärer: Comic strip. 1 ganzseitige Abbildung einer Bildgeschichte, schwarzweiss, Tusche auf Papier. In: Innerschweizer Blätter. Kulturpolitische Zeitschrift. 36 S. inkl. Umschlag. Din A4. Offsetdruck schwarzweiss (Umschlag zweifarbig). S. 34; dazu Kurzvita auf S. 35. Heft Nr. 2, Luzern, Februar 1976.

- Hans Schärer: Comic strip. 1 ganzseitige Abbildung einer Bildgeschichte, schwarzweiss, Tusche auf Papier. In: Innerschweizer Blätter. Kulturpolitische Zeitschrift. 36 S. inkl. Umschlag. Din A4. Offsetdruck schwarzweiss (Umschlag zweifarbig). S. 34; dazu Kurzvita auf S. 35. Heft Nr. 3, Luzern, Mai 1976.

- Hans Schärer: [Text zur Ausstellung von Robert Wyss.] In: Robert Wyss. Katalog der Sonderausstellung im Kunstmuseum Luzern, vom 2. 10. bis 14. 11. 1976. Offsetdruck sw und Siebdruck (Umschlag), Din A4, 24 Seiten. 1 Seite Text. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1976.

- Hans Schärer: Vorwort (Bildgeschichte) und zwei Bildgeschichten. In: Otto Odermatt (Hg.), Innerschweizer Almanach [Band 2]. 450 teils ein-, teils zweiseitig bedruckte Bll. Offsetdruck einfarbig (meist schwarz) auf verschiedenen Papiersorten. Auflage 850 Exemplare. 2 Seiten/Blatt Bildgeschichte „Er hortet des Vogels“ als Vorwort; 1 Seite/Blatt Fotografie ganzseitig; 1 Seite/Blatt Bildgeschichte „Szeichen im Weszten“; 6 Seiten/Blatt Bildgeschichte „Da kommt eine Dame“; Eintrag Künstlerverzeichnis im Anhang. Dabra Verlag, Stans 1976.

- Hans Schärer: Schärer. Album mit vier Radierungen und einer Kaltnadel-Radierung sowie fünf Texten von Hans Schärer. Auflage 15 Ex. Mappe mit 5 Blatt Graphik und 5 Blatt Text. Mappenformat 57 x 38 cm. Edition Galerie Anton Meier, Genève, 1978.

- Hans Schärer: Umschlagzeichnung «Luzern 770 Jahre ohne 30 Jahre mit Luzerner Guuggemusig» und Beilage der Liebhaberausgabe, sowie 7 Seiten Illustrationen zu Theodor Liebenau: Das alte Luzern (zitiert nach dem Neudruck im Verlag Eugen Haag, Luzern 1937). In: Josef Ebinger (Hg.): Lasst guuggen aus alter Zeyt. Chronik wundersamer und schröcklicher Ereygnisse aus dem alten Luzern. 124 Seiten. Liebhaberausgabe (178 Exemplare, nummeriert) mit einem zusätzlich umgelegten Umschlag des Covermotivs, schwarzweiss gedruckt und von Hans Schärer mehrfarbig mit Wasserfarbe koloriert, sowie mit der beigelegten Radierung. Selbstverlag Vereinigte Guggenmusigen Luzern, Luzern 1978.

- Hans Schärer: 3 Zeichnungen ohne Titel. In: Der blaue Berg 6: Erotisches. 280 Seiten. Auflage: 250 arabisch nummerierte Exemplare, 60 römisch nummerierte Künstler-Exemplare. 3 Seiten Abbildungen. Verlag Der Blaue Berg, Bern 1979.

- Hans Schärer: Dame. 80 ausgewählte Arbeiten auf Papier 1970–1980 und 80 Zeichnungen in Faksimile. 168 Seiten. Mit einer Vorzugsausgabe A (12 Ex. mit Radierung in einem bemalten Kartonschuber) und einer Vorzugsausgabe B (75 Ex.) in einem Kartonschuber mit Ausstanzung. Die Auflage von insgesamt 1000 Exemplaren ist nummeriert und signiert. Edition Galerie Anton Meier, Genève. Genève 1980.

- Hans Schärer: 50 Blatt zum Malen Ausmalen Bemalen Übermalen ... Auflage 20 Exemplare. Dabra Verlag, Stans 1981.

- Hans Schärer: Ohne Titel (Die Bar). In: Die Bar. Mappe mit fünf Radierungen von Urs Lüthi, Markus Raetz, Hans Schärer, Hugo Suter und Rolf Winnewisser. Druck: Kupferdruckatelier Peter Kneubühler, Zürich. Auflage: 39 signierte und nummerierte Exemplare + 10 Ex. E. A. römisch nummeriert. Karton-Faltmappe mit Siebdruck (Impressum), 66 x 51 cm, auf der Mappe nummeriert,

mit 5 Blatt Kaltnadelradierungen auf Velin, Blätter 65 x 50 cm, signiert und nummeriert. Galerie & Edition Pablo Stähli, 1981.

- 50 Blatt zum Malen Ausmalen Bemalen Übermalen Zermalen Aufmalen Untermalen Nachmalen. Block mit 50 Blatt Offsetdruck schwarzweiss, 28 x 28 cm, blockgeleimt mit Rückwand und Deckklappe. Auflage 20 Exemplare. Dabra Verlag, Stans 1981.

- Hans Schärer: 7 Zeichnungen. In: Heinrich Vonarburg: Schritt und Gruss. Paperback mit Schutzumschlag (2-farbig), 64 Seiten, 20,8 x 13,5 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Vorzugsausgabe: Mit der Radierung von Hans Schärer, Auflage 30 Ex. Amacher Verlag, Luzern 1982.

- Hans Schärer: Ohne Titel. Beitrag Comic-Strip, in: Kultur-Journal Innerschweiz, Donnerstag, 6. Oktober 1983. Redaktion: Jean Odermatt und Walter Keller. 47 x 31,5 cm, Offsetdruck sw und Farbe auf Zeitungspapier, 6 Seiten, gefalzt. 1 Abbildung Comicstrip, 11,5 x 14,2 cm; Erwähnung im Editorial. Kultur-Journal Innerschweiz, Luzern 1983.

- Hans Schärer: Das Lachen zum Krachen. Album mit sechs Farblithografien. Mit einem Text von Peter Killer. Auflage 20 Ex. Steindruck & Verlag Richi Steffen, Langenthal 1984.

- Hans Schärer: Aufriss eines Abschieds. (54 Blatt Zeichnungen einer ab 1978 nach und nach entstandenen Bildergeschichte.) 29,7 x 21 cm, 108 + ? Seiten. Paperback. Steindruck & Verlag Richi Steffen, Langenthal 1985.

- Hans Schärer: Ohne Titel (Der Komix). Comicstrip ganzseitig im TagesAnzeiger Magazin Nr. 30/1986 (Juli 1986), Seite 30. 29,5 x 22,0 cm, Offsetdruck farbig. Tagesanzeiger, Bern 1986.

- Hans Schärer: Ohne Titel (Le diner). Kaltnadelradierung, in Mappe „GAM S.A.“, Gabe für die Aktionäre zum 15-jährigen Bestehen der Galerie. Leinenbezogene Kartonkassette (32 x 41 x 3 cm) mit je einer Graphik von Eduardo Arroyo, Franz Eggenschwiler, Gaspare O. Melcher, Mario Moronti, Henri Presset, Claude Sandoz, Hans Schärer, Hugo Suter und einem Text von Victor Joliat. Titel-Doppelblatt, Kolophon-Doppelblatt und Text-Doppelblatt auf Arches-Bütten sowie Graphikblätter. Auflage: 34 Exemplare, davon 24 Ex., nummeriert, für die Aktionäre und 9 Ex. römisch nummeriert für die Künstler sowie 1 Ex. für die Galerie. Edition Galerie Anton Meier, Genf, 1989.

- Hans Schärer: Transfonia. Album mit fünf kolorierten Kaltnadel-Radierungen und einem Text. Druck: Peter Kneubühler, Zürich Auflage 15 Ex. Mappe mit Textblatt und fünf Blatt Radierungen. Edition Galerie Anton Meier, Genève 1985-1990.

- Hans Schärer: [Bild]. In: Sans Blague. Magazin für Schuld und Sünde. Doppelnummer, Dezember 1990. Heft, 22 x 31,3 cm, Offsetdruck, 64 Seiten schwarzweiss und Umschlag farbig. 1 Seite Abbildung. Buchhandlung am Kunsthaus/Galerie Art Magazin, Zürich 1990.

- Hans Schärer: [Bild]. In: Delachaux, Pierre-André, L'absinthe arôme d'apocalypse. Gebunden, 24,5 x 21,5 cm, 168 Seiten, Offsetdruck farbig. Halbseitige Abbildung farbig. Editions Gilles Attinger, Hauterive 1991.

- Hans Schärer. Oeuvres/Werke 1980–1990. 70 ausgewählte Werke und 55 für dieses Buch geschaffene Originalzeichnungen in Faksimile. Mit einem Text von Beat Wismer (dt./frz.). 168 Seiten. Mit einer Vorzugsausgabe A (15 Ex.) und einer Vorzugsausgabe B (75 Ex.). Gesamtauflage 1000 Exemplare. Edition Galerie Anton Meier, Genève 1991.

- Hans Schärer: Ohne Titel (Ölfarben-Heft). Multiple in einer Auflage von 30 Exemplaren. Erfasst unter WV-Nr. 91_058_B. In: Kunstkiste Luzern-Wuppertal, zur Austauschaktion Skola - Trip Galerie. Geheftet, meistens 24 S., Schulheft mit Lineatur. Juni 1991, Selbstverlag Skola/Trip Galerie, Luzern und Wuppertal

- Hans Schärer: La nuit du Lièvre / Die Nacht des Hasen. Mappe mit fünf Kaltnadelradierungen, koloriert (Wasserfarbe/Aquarell) und fünf Gedichten. Auflage: 15 Exemplare und 2 Ex. EA. Umfang des Werks: Kartonmappe mit Etikett, Titelblatt, Kolophon-Blatt, 5 Blatt Gedichte (Hochdruck), 5 Blatt Graphik. Druck: Sjoerd Braber, Annency. Edition Galerie Anton Meier, Genève 1994/1996.

- Hans Schärer: Wertschrift. In: Theodor W. Schärer (Hg.): Wertschriftenmappe zur Ausstellung des Marinemuseums Luzern. 9 Blatt Feinkarton mit einfarbigem Offsetdruck als Grundmotiv, sowie mit jeweiligem Künstlermotiv in verschiedenen Druckarten. Auflage 50 Ex., von den Künstlern nummeriert und signiert. In Pressspan-Mappe. Marinemuseum Luzern, Luzern 1995.

- Hans Schärer: Ohne Titel. Kreidelithographie. In: Remarque. Innerschweizer Kunstmappe. Mit Arbeiten von Albert Merz, Adriana Stadler, Johanna Näf, Irene Wydler, Jo Achermann, Thomas Dittli, Heini Gut, Ursula Bossard, Eugen Bollin, Koni Abegg, Norbert Stocker, Godi Hirschi, Gisela Degonda, Christian Kathriner, Erich Sahli, Josef M. Odermatt, Paul Lussi, Hans Schärer. Auflage: 20 Ex. und etwa 20 Ex. EA. Leinenkassette, bedruckt, 57 x 40 x 4 cm. Darin Vorblatt (Titel) sowie 18 Graphiken, jeweils mit Namensvorblatt, ferner 1 Blatt Kolophon mit montierter Einladungskarte der Ausstellung und 2 Blatt Texte zu Bernard Egli (Lithograph, Luzern). Blattformat 55 x 38 cm. Verlag Martin Wallimann, Alpnach 1996.

- Hans Schärer: Heterophonie. Holzkassette mit fünf zum Teil aquarellierten Lithographien und einem Text (gleichnamiges Gedicht von Hans Schärer). Auflage: 25 Exemplare (1–25) sowie 4 Exemplare (ea 1–ea 4) und 1 Ex. EE, Ausstellungsexemplar. Umfang: Holzkassette mit Titelmotiv (Siebdruck), 1 Blatt Kolophon mit Nummerierung und Signatur, 1 Textblatt, 5 Blatt Lithographien. Druck: Martin Wallimann, Alpnach. Edition Franz Mäder, Basel 1996.

- Hans Schärer: Ohne Titel. Kaltnadelradierung, in: «Portfolio 25», Graphikmappe zum 25-jährigen Bestehen der Galerie & Edition Stähli, Zürich. Mit 25 Arbeiten von Gottfried Wiegand, Hugo

Suter, Jürgen Klauke, Henri Spaeti, Aldo Walker, Rolf Winnewisser, Peter Emch, Jacopo Borges, Leiko Ikemura, Luciano Castelli, Jan Voss, Urs Bänninger, Pieter Holstein, Henriette van Egten, Pier Geering, Bruno Müller-Meyer und anderen. Leinenkassette mit Blindprägung, 57 x 40 x 2,5 cm, darin die Graphiken, z. T. mit Schutzblättern. Sämtliche Blatt nummeriert und signiert, teils datiert. Auflage: 25 Exemplare sowie 25 Ex. römisch nummeriert (für die Beteiligten). Galerie & Edition Pablo Stähli, Zürich 1997.

- Hans Schärer: Aufriss eines Abschieds. Unvollständiger Reprint. (Erstveröffentlichung Langenthal 1985). (Dazu: Peter Killer, Fleysigkeit bringt Preyssigkeit. Nun ffolge mür!) In: Strapazin. Das Comic-Magazin. Moderne Bildergeschichten. Nr. 53, Dezember 1998. Heft, 23 x 30 cm, 80 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss und farbig. 1 Seite Text und 11 Seiten Bilder. Strapazin, Zürich 1998.

- Hans Schärer: Das Geheimnisz des Haszen. Reprint. (Erstveröffentlichung Stans 1972). Darin: Max Wechsler: Das Geheimnisz bleibt ein Geheimnis: ein Nachwort. 23,5 x 39 cm. Heft, 24 Seiten, schwarzweiss und Umschlag, farbig. Edition Fumetto, Vol. 3, April 1999. Luzern 1999.

- Hans Schärer: Weiß kommt von Wissen. Gedichte aus den Tagebüchern 1978 bis 1997; Gedichte aus dem »Stundenbuch«. Aus dem Nachlass herausgegeben von Marion Schärer. Mit einem Text von Max Wechsler und einer Farbbeilage mit Abbildungen aus den Tagebüchern. 14,5 x 20 cm, Hardcover, Offsetdruck sw, 176 Seiten (Beilage 10,2 x 14,8 cm, geheftet, Offsetdruck vierfarbig, 32 Seiten). Verlag Martin Wallimann, Alpnach 2001.

- Hans Schärer: 13 Seiten aus dem Stundenbuch 1966–1980. Postkartenserie mit 13 Motiven. Je 14,8 x 10,5 cm, Offsetdruck vierfarbig (Rückseite einfarbig), in Couvert aus Transparentpapier, mit Titelstempelung. Edizioni Periferia, Luzern 2004.

- Hans Schärer: Das Stundenbuch. Reprint des Unikats »Schärer 66–1980«. Dazu: Beat Wismer (Hg.): Das Hohelied der Unvernunft. Hans Schäriers Stundenbuch. Mit Texten von Beat Wismer, Ursula-Pia Jauch, Bruno Steiger und Niklaus Schärer. Zweisprachig Dt./Frz. Edizioni Periferia, Luzern 2004.

- Hans Schärer: Aufriss eines Abschieds. Reprint (vollständig). (Erstveröffentlichung Langenthal 1985). 54 Zeichnungen (sw). 20,8 x 29,5 cm. 110 Seiten, Paperback. Digitaldruck schwarzweiss, Umschlagvorderseite Siebdruck grau. Verlag Martin Wallimann, Alpnach 2007.

- Gespenster im Leib / Le corps hanté. Hans Schäriers erotische Welt / L'univers érotique de Hans Schärer. Herausgegeben von Marion Schärer. Mit Texten von Marion Schärer (Vorwort) und Jean-Christophe Ammann. Zweisprachig Dt./Frz. Hardcover Leinen, 16,5 x 22,5 cm, 124 Seiten. 70 Farbabbildungen. Edizioni Periferia, Luzern/Poschiavo 2008.

- Hund und Sühne. Sieben erotische Aquarelle von Hans Schärer. Herausgegeben von Marion Schärer. Mit einem Text von Max Christian Graeff. Mappe (Handpappe mit Siebdruck) mit acht eingelegten Blatt: Sieben Reproduktionen in Offsetdruck (fünffarbig) in originaler Grösse, Blattformat 55 x 45 cm, sowie ein Textblatt mit einer Abbildung schwarzweiss. Mappe nummeriert und von Marion Schärer signiert; einmalige Auflage von 50 Exemplaren (und etwa 10 Exemplare H. C.). Edizioni Periferia, Luzern/Poschiavo 2008.

- Gespenster im Leib (Gedicht aus dem Stundenbuch). Sowie fünf Aquarelle aus dem Buch «Gespenster im Leib» (Luzern 2008). In: orte. Schweizer Literaturzeitschrift. Nr. 158 (März 2009), Themenheft «Verlegen als Passion. Swiss Independent Publishers». Doppelseite des Verlags Edizioni Periferia. Geheftet, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Orte Verlag Obereggen 2009.

- (Ohne Titel), Gedicht aus den Tagebüchern (undatiert). Sowie eine (undatierte) Abbildung aus den Tagebüchern. Aus: «Weiß kommt von Wissen» (Alpnach 2001). In: orte. Schweizer Literaturzeitschrift. Nr. 161 (Nov. 2009), Themenheft «Wo der See umbiegt nach Süden: Literatur aus der Innerschweiz». 1 Seite. Geheftet, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Orte Verlag Obereggen 2009.

- Riviera = Auf Wiedersehn. Die Sprachen des Hans Schärer. Orte – Schweizer Literaturzeitschrift, Heft 166 (Februar/März 2011). Themenheft zu Hans Schärer. Herausgeber: Werner Bucher, Virgilio Masciadri. Mit Beiträgen von Virgilio Masciadri, Peter K. Wehrli, Werner Bucher, Max Christian Graeff. Zahlreiche Texte und Abbildungen (Zeichnungen, Collagen, Fotos) von Hans Schärer aus dem «Stundenbuch», aus den Notizheften und den Tagebüchern. Thema: 44 von gesamt 76 Seiten. Geheftet, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Orte Verlag, Obereggen 2011.

- Fremdsprachen in Tremona [und weitere Gedichte]. In: Perret, Roger (Hg.), Moderne Poesie in der Schweiz. Anthologie. Leinengebunden, 640 Seiten. Abdrucklizenzen orte Verlag und Verlag Martin Wallimann. Limmatt Verlag, Zürich 2013.

- Hans Schärer. Gedichte aus dem Stundenbuch. In: Literaturpause. Das Zentralschweizer Literaturmagazin, Nr. 35, Oktober 2014. Geheftet, 8 Seiten, 23,0 x 28,5 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Eineinhalb Seiten, 9 Gedichte aus dem „Stundenbuch 66–1980“, und Kurzvita mit Foto. 041 Kulturmagazin Luzern, Luzern, September 2014.

• Monographien und Kataloge

- Mondo Annoni: Hans Schärer – ein Porträt. Filmdokumentation. Luzern 1974. UA: 19. 5. 1974 in der Ausstellung «Hans Schärer», Gemeindegalerie Emmen, Emmenbrücke.
- Patrick W. Krell: Hans Schärer. Filmdokumentation, Farbe, 16 mm. 30 Minuten. Production Solitron, London 1974.
- Schärer. Katalog der Ausstellung Hans Schärer: Peintures, Aquarelles; Galerie Anton Meier, Genève, 5. Februar bis 1. März 1975. Texte (frz.) von Peter F. Althaus (Zitat 1965), Jean-Christophe Ammann (Zitat 1969), Theo Kneubühler (Zweitdruck von 1971), Willy Obrist (Zitat 1974) und 1 Gedicht sowie 1 Zeichnung von Hans Schärer. 8 Seiten, 15 x 21 cm, geheftet, Offsetdruck schwarzweiss. Galerie Anton Meier, Genève 1975.
- [Hans Schärer]. Katalog der Ausstellung Hans Schärer: Peintures, Aquarelles, Dessins; Galerie Anton Meier, Genève, 10. März bis 16. April 1977. Mit einem Text von Edmond Charrière, Text frz. 8 Seiten, 15 x 21 cm, geheftet, Offsetdruck farbig. Genève 1977.
- Hans Schärer. Katalog der Ausstellung «Hans Schärer. Arbeiten auf Papier», Galerie Raeber, Luzern, 31. 8. bis 14. 10. 1978. Geheftet, 21 x 29,7 cm, Offsetdruck schwarzweiss, 12 Seiten und Umschlag. Abbildungen sowie 1 Seite Ausstellungen und Bibliografie. Galerie Raeber Luzern, Luzern 1978.
- [Beitrag] In: Vor dem Abbruch. Künstlerische Aktionen in den dem Abbruch geweihten Räumen des Museums. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 6. 4. bis 2. 5. 1981. Mit Texten von Hans Christoph von Tavel. Stämpfli Verlag AG, Bern 1981.
- Hans Schärer. Malereien und Zeichnungen von 1950 bis 1982. Katalog der Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 25. September bis 1. November 1982. Mit Texten von Niklaus Oberholzer und Willy Obrist. 21 x 29,7 cm, Broschur, 48 Seiten, Offsetdruck farbig und schwarzweiss. Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 1982.
- Hans Schärer. Katalogheft der Ausstellung der Galerie Anton Meier auf der Kunstmesse Art14'83 Basel, 19. 6. 1983. Zweisprachig deutsch und französisch. 7 Bll. mit Abbildungen.
- Schärer & Schibig. Bilder - Zeichnungen von Hans Schärer und Philippe Schibig. Mit einem Text von Karl Bühlmann. Redaktion: Karl und Isolde Bühlmann. Zuger Kunstgesellschaft, Kunsthaus Zug, 22. März bis 26. April 1987. 21 x 20,8 cm, geheftet, 48 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss und Farbe. Zuger Kunstgesellschaft, Zug 1987.
- Hans Schärer. Katalog der Ausstellung «Hans Schärer. Oli e collage su carta 1979-1984» in der Galleria Peccolo, Livorno, 12. Bis 30. 11. 1988. Mit einem Text (zweisprachig dt./ital.) von Niklaus Oberholzer: «Beim Durchblättern von Hans Schärers

Stundenbuch» (Erstdruck im Katalog «Hans Schärer», Aargauer Kunsthaus, Aarau 1982) und einem Text (zweisprachig ital./frz.) von J. P. Wittwe: «L'observateur sarcastique». 16,5 x 24 cm, geheftet, 28 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss und Farbe. Galleria Peccolo, Livorno 1988.

- Hans Schärer: Bilder. Katalog der Ausstellung in der Galerie Huber-Nising, 12. 4. bis 4. 6. 1991. Mit Texten von Beat Wismer, Willy Obrist, Jean-Christophe Amman und Philippe Schibig, aus verschiedenen Publikationen. Mit vier einfarbigen Original-Offsets. 21 x 29,7 cm, Broschur, 32 Seiten, Offsetdruck farbig. Katalogreihe Passagen, Nr. 5. Galerie Hubert-Nising, Frankfurt am Main 1991.

- Stefan Kunz/Aargauer Kunsthaus Aarau (Hg.): Hans Schärer. Terra capricciosa. Druckgraphik und Arbeiten auf Papier. Mit Texten von Beat Wismer und Dusan Brozman. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 13. Februar bis 28. März 1993. 17,5 x 23,5 cm, Hardcover mit Schutzumschlag, Offsetdruck sw. 200 Seiten. Mit einer Vorzugsausgabe (50 Ex.) mit eingebundener Kaltnadelradierung. Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 1993.

- Hans Schärer. Oeuvres/Werke 1962–1996. Katalogheft zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Anton Meier, Genève, 27. September bis 3. November 2012. Mit Künstlerangaben von Anton Meier und einem Kurztext von Willy Obrist (aus «Dame», 1980). 32 Seiten und Cover, 10,5 x 15 cm, geheftet, Offsetdruck farbig. Genève, 2012.

- Hans Schärer. Madonnen & Erotische Aquarelle. Inhabitations. Phantasmen des Körpers in der Gegenwartskunst. Begleitheft zu den Ausstellungen im Aargauer Kunsthaus Aarau, 1. 5. bis 2. 8. 2015. Text von N. N. (Aargauer Kunsthaus). 8 Seiten, gefaltete Bögen, Din A4, Digitaldruck schwarzweiss. 4 Seiten zu Hans Schärer. Zwei Ausgaben: Deutsch, Englisch. Aargauer Kunsthaus, Aarau 2015.

- Hans Schärer. Madonnen & Erotische Aquarelle. Katalog zur Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 1. 5. bis 2. 8. 2015 und im Swiss Institute New York, 18. 11. 2015 bis 7. 2. 2016. Mit Texten von Madeleine Schuppli, Elisabeth Bronfen, Ugo Rondinone, Marianne Wagner und Max Christian Graeff. Dreisprachig, deutsch, englisch, französisch. Gebunden, 232 Seiten, 21,5 x 28,5 cm, Offsetdruck farbig. Edizioni Periferia, Luzern 2015.

• Sekundärliteratur und Katalogartikel

- [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «Schweizerische Kunstausstellung Basel 1956», 2. 6. bis 15. 7. 1956, Baslerhalle der Schweizer Mustermesse, Basel
Mit einem Vorwort: Werner Bär, Basel

- [Hans Schärer] In: Katalog Schweizerische Kunstausstellung, Kunstmuseum Luzern, 24. 6. bis 30. 7. 1961. Broschur, 78 Seiten, 18 x 18 cm, Tiefdruck sw. Werkliste, 1 Seite Abb. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1961.

- Peter F. Althaus: [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «Junge Kunst», 3. Frühjahrsausstellung. 21. Februar bis 21. März 1965, Kunstmuseum Luzern. Geheftet, 18 x 18 cm, 24 Seiten, Tiefdruck sw. 1 Seite Vita und Werkliste, 2 ganzseitige Abb. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1965.

- [Hans Schärer] In: Verein zur Herausgabe des schweizerischen Künstler-Lexikons (Hg.); Redaktion: Eduard Plüss, Hans Christoph von Tavel: Künstler-Lexikon der Schweiz, XX. Jahrhundert, 2 Bände, 1958–1967. Band 2, 1963–1967. Huber, Frauenfeld 1958–1967. [Unveränderter Neudruck 1983.]

- [Hans Schärer] In: Katalog der Ausstellung «Unter 40. Schweizer Maler, Bildhauer und Gestalter in zwei Ausstellungen», 14. 7. bis 26. 8. und 1. 9. bis 14. 10. 1967, Galerie d'Art Moderne, Basel. Broschur, Din A5, 72 Seiten, Hochdruck sw. 1 Seite Abbildung und Bilderliste. Galerie d'Art Moderne, Basel 1967.

- [Hans Schärer] In: »Innerschweizer Künstler«. Katalog zur Ausstellung mit Werken von Balz Camenzind, Rolf Meyer, Max von Moos, Hans Schärer, Ernst Schurtenberger, Paul Stöckli, Andreas Walser, Charles Wyrsh, Anton Egloff, Rudolf Limacher, Max Weiss. 19. April bis 19. Mai 1968. Kunstverein Olten im Stadthaus Olten. Geheftet, 17 x 18 cm, 28 Seiten. 1 Seite Vita und Werkliste, 1 ganzseitige Abb. Verlag Georg Rentsch Söhne, Trimbach-Olten 1968.

- Jean-Christophe Ammann: [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «Kunst der Abseitigen». Kurt Fahrner, Friedrich Kuhn, Hans Schärer, Philipp Schibig, Peter von Wattenwyl, Muz Zeyer. Kunstmuseum Luzern, 2. Februar bis 16. März 1969. Katalog, zugleich Ausstellungsplakat. 128 x 90 cm; gefaltet 32 x 45 cm. Luzern 1969.

- [Hans Schärer] In: Katalog der Ausstellung «Phantastische Figuration. 50 junge Schweizer Künstler.» Redaktion: Dagmar Hnikova und Felix Andreas Baumann. Helmhaus Zürich, 2. 8. bis 7. 9. 1969. Broschiert, 19 x 21 cm, 40 Seiten + 28 Tafeln, Druck Offset schwarzweiss. Künstlereintrag mit Vita und Bilderliste; 1 Bildtafel sw. Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich 1969.

- Jean-Christophe Ammann: Hans Schärer. In: Art Graphic International. Graphikmappe des Kunstkreis Luzern. Luzern 1970.
- Theo Kneubühler: Hans Schärer. In: Otto Odermatt (Hg.), Innerschweizer Almanach. Dabra Verlag, Stans 1972.
- Theo Kneubühler: Hans Schärer. Sowie Theo Kneubühler: Die Schweizer Kunstlandschaft (eine Skizze). In: Bernhard L. Raeber (Hg.): Kunst: 28 Schweizer. Paperback, 194 Seiten, 21 x 29,7 cm, Offsetdruck schwarzweiss. 1 Seite Text, 3 Seiten Abbildungen, ferner Erwähnung im Text. Edition Galerie Raeber, Luzern 1972.
- Wyss, Robert: Nachrichten von Robert Wyss (Bobo) an Hans und Marion Schärer. 74 Seiten, Broschur mit Leinenrücken, 11 x 14,8 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Auflage 200 Exemplare. Dabra Verlag, Stans 1972.
- Wyss, Robert: Weitere Nachrichten von Robert Wyss (Bobo) an Hans und Marion Schärer: das gelbe Büchlein. Ca. 80 unpag. Seiten, Paperback, 11 x 14,8 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Auflage vermutlich 300 Exemplare. Dabra Verlag, Stans 1973.
- Peter Killer: Hans Schärer. In: Killer, Peter (Red.): Tell 73. Katalog der Ausstellung «Tell 73», Helmhaus Zürich u. a. Museen, ab Frühjahr 1973. 19 x 26 cm, Paperback, 144 Seiten. Offsetdruck schwarzweiss. Portraitfoto im Fragebogen-Kapitel (von HS keine Antworten dazu). 1 Seite Abbildung ganzseitig; 1 Seite Text und Abbildungen. DG&R-Edition, Spiegel-Bern 1973.
- Karl Bühlmann: Hans Schärer. In: Theo Kneubühler (Hg.): Katalog der Ausstellung «Innerschweizer Kunststandorte 1973» (Wanderausstellung). Text und 2 Abbildungen (Aquarelle, 1972). GSMBA Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, Sektion Innerschweiz, Luzern 1973.
- Willy Obrist: Hans Schärer. Sowie Theo Kneubühler: Kunst und Künstler in der Innerschweiz. In: Katalog der Ausstellung «Rapport der Innerschweiz im Helmhaus Zürich». Eine Ausstellung der Kunstgesellschaft Luzern, organisiert von Jean-Christophe Ammann und Josef Odermatt. Helmhaus Zürich, 20. Januar bis 24. Februar 1974. 21 x 29,5 cm., Paperback. 130 Seiten. Offsetdruck schwarzweiss. Zürich 1974. 2 Seiten Abbildungen, 1 Seite Text und Kurzvita.
- Hans Schärer. In: Katalog der Ausstellung «Zeitgeist 1974. Aus dem Kunstbesitz der Stadt Luzern.» Kunstmuseum Luzern, 27. Januar bis 24. Februar 1974. Luzern 1974. 21 x 29,5 cm, 68 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss. 1/2 Seite Text (Zitat Theo Kneubühler aus dem Katalog «Innerschweizer Kunststandort» 1973); 1/2 Seite Abbildung. Luzern 1974.
- Hans Schärer. In: Raeber, Bernard L. (Hg.): 10 Jahre Galerie Raeber. Publikation zu den Ausstellungen „10 Jahre Galerie Raeber – Kleinformaten der in Einzelausstellungen gezeigten Künstler“ und „Die Plakate der Galerie seit 1964“, im Oktober 1974. 20,8 x 29,6 cm, Broschur, 46 S., Offsetdruck schwarzweiss.

Erwähnungen im Text und auf Abdruck einer Einladung. Galerie Raeber, Luzern 1974.

- Peter Killer: Hans Schärer. In: Katalog der Ausstellung «Aktualität Vergangenheit», 3. Biennale der Schweizer Kunst. Kunstmuseum Winterthur. Winterthur 1978.

#- Hans Schärer. In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.): Katalog der Ausstellung «Schweizer Kunst der Gegenwart» (Sammlung der Gotthard-Bank). Helmhaus Zürich, 17. August bis 24. September 1978. Redaktion: Benjamin Hense. Mit Texten von Harald Szeemann und Rudolf Hanhart. Reihe: Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 4. 19 x 25,2 cm, Paperback, Offsetdruck schwarzweiss und vereinzelt Farbe. 1 Seite Text und Kurzvita; Farbige Abb. auf Seite 247. Gotthard-Bank, Lugano 1978.

- [Hans Schärer]. In: Ausstellungskatalog «Werke aus der Sammlung der Zuger Kunstgesellschaft: Ergänzt, gruppiert und konfrontiert.» Mit Texten von Rainer Peikert und Peter Killer. Zuger Kunstgesellschaft/Kunsthhaus Zug, 17. 2. Bis 27. 3. 1978. Geheftet, 16 Seiten, 21 x 21 cm, Offsetdruck sw. Erwähnung im Text von Peter Killer, 2 kleine Abb. Kunsthhaus Zug, Zug 1978.

- Ausstellungskatalog «15 Zwitser» (15 Schweizer Künstler). Galerie Stähli, Zürich, in der Fundatie Kunsthuis Amsterdam. Januar 1979. Heft 21,0 x 29,4 cm, 32 S. und Umschlag. Offsetdruck schwarzweiss. 1 Seite Abbildung, 1 Seite Portrait und Kurzvita. Ein weiterer Bildausschnitt auf dem Cover. Galerie Stähli, Zürich 1979.

- Karl Bühlmann: (Ohne Titel). In: Ausstellungskatalog «Innerschweizer Künstler» («Tre generazioni di artisti della Svizzera Centrale»); Rudolf Blättler, Martin Hess, Irma Ineichen, Hans Schärer, Kurt Sigrüst, Paul Stöckli, Josephine Troller, Bernhard Wyrsh; 28. Juli bis 26. August 1979. Galleria Matasci, Tenero (I). Geheftet, 40 Seiten, Din A5, Offsetdruck sw. Absatz im Text, 1 Seite mit Künstler-Infos, 2 ganzseitige Abb. Galleria Matasci, Tenero, 1979.

- [Hans Schärer.] In: Katalog der Ausstellung «Die andere Sicht der Dinge. Phantastik in der zeitgenössischen Schweizer Kunst». Zuger Kunstgesellschaft/Kunsthhaus Zug 14. 9. bis 9. 11. 1980 und Kunsthhaus Glarus, 22. 11. 1980 bis 11. 1. 1981. Mit Texten von Karl Bühlmann, Rainer Peikert, Willy Rotzler, Wieland Schmied, Franz Hohler, Hermann Burger und Guido Bachmann. Broschiert, 21 x 21 cm, 44 Seiten, Offsetdruck sw. Eine Seite mit Vita, Portraitfoto und sechs Werkabbildungen. Kunsthhaus Zug, Zug 1980.

- Willy Obrist: Hans Schärer. In: Katalog der Ausstellung «30 Künstler aus der Schweiz». Galerie Krinzinger, Innsbruck (A), 4.-27. 6. 1981; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (D), 17. 7.-5. 8. 1981; Galerie nächst St. Stephan, Wien (A), 10. 9.-3. 10. 1981. Idee, Katalog und Koordination: Pablo Stähli, Zürich. Paperback, 22,5 x 22,5 cm, 184 Seiten, Offsetdruck. 1 Seite Text, 4 Seiten Abb. schwarzweiss. Galerie Krinzinger, Galerie nächst St. Stephan, Innsbruck und Wien 1981.

- Hans Schärer. In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.), Leitung: Hans-Jörg Heusser: Lexikon der zeitgenössischen Schweizer Künstler. Dictionnaire des artistes suisses contemporains. Catalogo degli artisti svizzeri contemporanei. Verlag Huber, Frauenfeld/Stuttgart 1981.

- Willy Obrist: Hans Schärer. In: Katalog der Ausstellung «Une oeuvre – un artiste, Un artiste – une oeuvre». Delémont 1981.

- Edmond Charrière: Hans Schärer. In: Katalog der Biennale Sao Paulo, Brasilien. Sao Paulo 1981.

- [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler. Sonderausstellung Peter Amstutz.», Kunstmuseum Luzern, 1982.

- Max Wechsler: Hans Schärer. (Zitat aus Max Wechsler: Hans Schärers Madonnen. Zur Ausstellung im Kunsthaus Aarau. In: DU, Oktober 1982. Zürich 1982.) Sowie Heiny Widmer: Schweizer Kunst nach Ferdinand Hodler im Spiegel der aargauischen Kunstsammlung. In: Beat Wismer, Paul-André Jaccard: Werke des 20. Jahrhunderts von Cuno Amiet bis heute. Sammlungskatalog des Aargauer Kunsthauses Aarau, 2. Band. Paperback, 19 x 25,5 cm, 682 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss mit Farbteil. Reihe: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 5/2, 1983. 4 Seiten Texte und Kurzvita, Bibliografie, Bilder sowie 1 Seite Farbbabb. Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 1983.

- Hans Schärer. Sowie Widmer, Heiny: Schweizerkunst? Kunst aus der Schweiz? Kunst von Schweizerkünstlern? In: Institut für moderne Kunst Nürnberg (Hg.): Künstler aus der Schweiz. 10 Situationen. Ein Album. Katalogbuch der Ausstellung «Künstler aus der Schweiz. 10 Situationen.» SchmidtBank-Galerie Nürnberg, 8. 12. 1983 bis 27. 1. 1984. Engl. Broschur, 29,5 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss, 200 Seiten. 18 Seiten mit Abbildungen, Vita und Privatfotos, sowie Abschnitt im Begleittext. Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 1983.

- Karl Bühlmann: Improvisationen über die ausgestellten Arbeiten der acht ausstellenden Künstler. In: Bilder zum Jazz. Ausstellungskatalog. Gemeinschaftsausstellung von acht Künstlern zum Thema Jazz, während des Jazzfestivals Willisau. Galerie Priska Meier, Zell, 20. August bis 25. September 1983. Heft Din A4, 44 Seiten und Umschlag. Offsetdruck schwarzweiss, Umschlag farbig. Darin 1 Seite mit Abbildung, Portrait und Kurzvita.

- Kunstmuseum Luzern, Sammlungskatalog der Gemälde, Gemälde vom 15. bis 20. Jahrhundert. 7 kleine Abb. in schwarzweiss, im Bestandskatalog 20. Jahrhundert, sowie Aufzählung in Bestandsliste. Paperback, 16,8 x 23,8 cm, 400 Seiten, Offsetdruck. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1983.

- [Hans Schärer]. Katalog zur Art 14 ,83, Basel. Galerie Anton Meier, Genf.

- [Hans Schärer]. In: Kanton Luzern und Stadt Luzern (Hg.), Katalog zur Ausstellung «Durchsicht. Aus dem Kunstbesitz von Kanton Luzern und Stadt Luzern.» Kornschütte im Rathaus Luzern, 16. Juni bis 10. Juli 1983. Texte von Hansjörg Pfäffli, Paul Müller, Beni Raeber und Dr. Robert Kaufmann. Texterwähnungen Hans Schärer sowie der Gemeinschaftsarbeit Aldo Walker et al. in der Klinik Sat. Urban, sowie ein Textkatalog der Kunstankäufe und Schenkungen seit 1950 (mit 11 Werken von Hans Schärer). Paperback, 16,9 x 23,5 cm, 76 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss. Stadt und Kanton Luzern, Luzern 1983.

- [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «Vision und Utopie», Aargauer Kunsthaus Aarau, 26. 8. bis 30. 9. 1984. Broschiert, 96 S., 23 x 23 cm, Offsetdruck schwarzweiss. 2 ganzseitige Abbildungen. GSMBA Sektion Aarau, Aarau 1984.

- Urs Sibler: Hans Schärer. In: Urs Sibler: Einsichten. Innerschweizer Maler, Bildhauer und Architekten. Gespräche und Bilder aus 90 Ateliers. Zwei Seiten Interview, darauf 1 Portrait vor Werken und 1 Werkabbildung. GSMBH, Sektion Innerschweiz, Luzern 1985.

- Fritz Billeter: Das Verhältnis der Kunst zur Welt. Und: Fritz Billeter: Das Bild des Menschen. In: Fritz Billeter, Peter Killer, Willy Rotzler: Moderne Kunst – unsere Gegenwart. Ein Brückenschlag zur Schweizer Kunst seit 1939. Hardcover, 23 x 23,5 cm, 346 Seiten, Offsetdruck. Zwei Texterwähnungen, 1 Seite Text (S. 178) mit 1 Abb. schwarzweiss. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Pfäffikon 1985.

- Hans Schärer. In: Katalog der Art Cologne – 19. Internationaler Kunstmarkt, Köln 14.–20. November 1985. 14,8 x 21 cm, Paperback, 456 Seiten, Offsetdruck. Eintrag der Galerie Stähli, Zürich. 1 Farbseite, sowie 1 Seite mit einem Schwarzweiss-Portrait Hans Schärers. Messe- und Ausstellungs GmbH, Köln 1985.

- Ausstellungskatalog der 10. Internationale Triennale für Originalgrafik. Kunstgesellschaft Grenchen im Schulzentrum Grenchen, 28. 10. bis 20. 10. 1985. Paperback, 20 x 20 cm, ca. 260 Seiten, Offsetdruck. Aufzählung in Katalogliste; 1 S. Abb. schwarzweiss. Kunstgesellschaft Grenchen, Grenchen 1985.

- [Hans Schärer]. In: Ausstellungskatalog «Collagen. Sommerausstellung 1986», 15. Juni bis 31. August 1986. Zuger Kunstgesellschaft, Kunsthaus Zug. Mit Texten von Karl Bühlmann. Broschiert, 48 Seiten, 21 x 21 cm, Offsetdruck Farbe und sw. Kurzvita sowie eine halbe Seite Abb. sw. Kunsthaus Zug, Zug 1986.

- [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «16 Schweizer Künstler mit Druckgraphik der 80er Jahre», Bündner Kunstmuseum, Chur, 1987. Redaktion: Beat Stutzer. Broschur, Din A4, 96 Seiten, Offsetdruck sw. Halbseitige Abb. sw; Anhang: Kurzvita. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur 1987.

- Jörg Huber: Hans Schärer. In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.): Katalog der Ausstellung «Aspekte der Schweizer Kunst 1880–1980». Wanderausstellung, Beginn: 27. 3. bis 24. 4. 1987, Personalrestaurant Landis & Gyr, weitere Stationen bis 28. 2. 1989: Emmen, Stans, Sarnen, Engelberg, Schwyz, Altdorf, Andermatt, Biel. 21 x 28 cm, geheftet, 64 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss (Cover farbig). 1 Absatz Text, 1 Abb. Sw. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaften, Zürich 1987.

- Maria Vogel: Hans Schärer. In: GSMBH Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, Sektion Innerschweiz (Hg.): Katalog der Ausstellung «Blick in die Innerschweiz. 17 Künstler», 30. August bis 27. September 1987. Kunstverein Schaffhausen im Kulturzentrum Kammgarn, Forum Vebikus und der Galerie Stadthausgasse, Schaffhausen. Din A4, Broschur, 44 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss. 1 Seite Text und Biografie; 1 Seite Abbildung. GSMBH, Luzern 1987.

- Silvia Steiner: Galerie 57, 1967–1987. Album zum Galeriejubiläum. Din A4, Broschur, 48 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss. 1 Seite Faksimile eines handschriftlichen Briefes Hans Schärers an Silvia Steiner vom Herbst 1983; 1 Seite Foto Ausstellungssituation Madonnen 1979; 1 Portrait. Galerie 57 Silvia Steiner, Biel 1987.

- Niklaus Oberholzer: Hans Schärer. In: Katalog der Ausstellung «Hans Schärer», Galeria Peccolo, Livorno. Livorno 1988.

- Hans Schärer. In: Neue Invention. Collection d'oeuvres apparentées à l'art brut. Mit einem Text von Michel Thevoz. Paperback, 18 x 24 cm, Offsetdruck schwarzweiss, 160 Seiten. 1 Seite mit Abb. und Kurzvita. Publications de la Collection de l'Art Brut, Lausanne 1988.

- Hans Schärer. In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.): Katalog der Ausstellung «Art Contemporain Suisse» (Sammlung der Gotthard-Bank). Cercle Municipal Luxembourg, 5. bis 18. Oktober 1987. 14,8 x 29,7 cm, Broschur, 64 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss (Cover farbig). Texte: Christine Hofmann, Suzanne Kappeler und Viola Radlach; [Vorwort:] Rudolf Hanhart. St. Gallen, 1988. 1 Seite Text, Kurzvita und Abb., 1 Seite Abbildungen. Gotthard-Bank, Lugano 1987.

- Der Bund fördert, der Bund sammelt. 100 Jahre Kunstförderung des Bundes, hrsg. vom Bundesamt für Kulturpflege, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau: (Verleger?) Lars Müller, 1988.

- Unikat und Edition. Künstlerbücher in der Schweiz. Katalog (oder Buch?) der Ausstellung im Helmhaus Zürich, 1989. Konzept: Marie-Louise Lienhard und Stephan Kunz; Text: Marie-Louise Lienhard. Zürich, 1989.

- [Hans Schärer] In: Kunstverein Biel (Hg.), Richi Steffen. Katalog der Ausstellung „Richi Steffen“ im Kunstverein Biel, September 1989. Mit einem Interview mit Richi Steffen von Peter

Killer. Broschur Klebegebunden, 48 Seiten, 21 x 21 cm, Offsetdruck Farbe und sw. 1 S. mit Zitaten von Hans Schärer und Portraitfoto; 3 Seiten mit Abb. (2 S. in sw, 1 ganzseitig in Farbe). Kunstverein Biel, Biel 1989.

- Hans Schärer. In: Katalog zur Ausstellung Birsfelder Grafiksammlung (Schenkung Edition Vogelsperger 1989), 10. 11. bis 22. 12. 1989, Gemeindeverwaltung Birsfelden. Mit Texten von Ueli Kaufmann und Dr. Beat Stutzer. Broschiert, 22 x 22 cm, 60 Seiten, Offsetdruck sw. 5 Seiten im Katalogteil, mit 5 Abb.; Bildliste in Werkverzeichnis; Erwähnung im Text. Gemeindeverwaltung Birsfelden, Birsfelden 1989.

- Kunstmuseum Luzern. Sammlungsbilanz. 11 Jahre, 1117 Werke, 211 Künstler und Künstlerinnen. Ergänzungsband 2 zum Sammlungskatalog. 17 x 24 cm, Paperback, 64 Seiten. Offsetdruck sw. 1 S. mit Abb., Erwähnung in Listen. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1989.

- Willy Obrist: Hans Schärer. In: Roman Buxbaum, Pablo Stähli (Hg.): Von einer Welt zu'r Andern. Kunst von Aussenseitern im Dialog. Buch zur gleichnamigen Ausstellung in der DuMont-Kunsthalle Köln, 28. 9. bis 25. 11. 1990. Paperback, 15 x 20,5 cm, Offsetdruck, 336 Seiten. 1 S. Farbabbildung, 1 S. SW-Abbildung, 12 S. Text, Abb.-Nachweise, Nennung im Vorwort. Edition DuMont, Köln 1990.

- [Hans Schärer]. In «11 Jahre Tangente». Eine Chronik. Hrsg. von Jens Dittmar, Susanne Gassner und Karl Gassner. Edition Cotangens, Eschen 1990.

- [Hans Schärer.] In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hg.); Leitung: Kurt Jost: Künstlerverzeichnis der Schweiz. Unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein. Répertoire des artistes suisses, la Principauté du Liechtenstein incluse. Dizionario degli artisti svizzeri, incluso il Principato di Liechtenstein. 1980-1990. Verlag Huber, Frauenfeld 1991.

- [Hans Schärer] In: Deuchler, Florens (Hg.), Ars Helvetica. Die visuelle Kultur der Schweiz. 12 Bände und Registerband. Darin: Band III, Heinz Horat: Sakrale Bauten. S. 150. Leinengebunden, 21,5 x 21,5 cm, 280 S., Offsetdruck sw und Farbe. Desertina Verlag, Disentis 1992. (Ferner Ausgaben in Italienisch, Französisch, Rumantsch.)

- [Hans Schärer] In: Deuchler, Florens (Hg.), Ars Helvetica. Die visuelle Kultur der Schweiz. 12 Bände und Registerband. Band XII, Beat Wyss et al.: Kunstszene heute. Stahel, Urs: Kunstszene heute. S. 86 (Abb. Madonna farbig ganzseitig), S. 91 Texterwähnung. Leinengebunden, 21,5 x 21,5 cm, 302 S., Offsetdruck sw und Farbe. Desertina Verlag, Disentis 1992. (Ferner Ausgaben in Italienisch, Französisch, Rumantsch.)

- Beat Wismer: Hans Schärer. In: Junge Schweizer Kunst 1960-1990. Sammlung der Gotthard Bank. Hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft im Auftrag der Banca del

Gottardo. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen Bd. 14. Paperback, 25 x 29 cm, 312 Seiten, Offsetdruck farbig. Abbildung farbig auf Seite 107; Abb. schwarzweiss auf Seite 286. Gotthard-Bank, Lugano 1991 und Benteli, Bern 1992.

- Beat Wismer: Hans Schärer. In: Giovane arte svizzera 1960-1990. Collezione della Banca del Gottardo. Hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft im Auftrag der Banca del Gottardo. Paperback, 25 x 29 cm, 312 Seiten, Offsetdruck farbig. Abbildung farbig auf Seite 107; Abb. schwarzweiss auf Seite 286. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen Bd. 14, Zürich 1992.

- Beat Wismer: Hans Schärer. In: Swiss art 1960-1990. The Younger Generation. The Gotthard Bank Collection. Hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft im Auftrag der Banca del Gottardo. Paperback, 25 x 29 cm, 312 Seiten, Offsetdruck farbig. Abbildung farbig auf Seite 107; Abb. schwarzweiss auf Seite 286. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen Bd. 14, Zürich 1992.

- Beat Wismer: Hans Schärer. In: Martin Schwander / Hans-Peter Wittwer (Hg.): expressiv. Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Anliker. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, 11. Juli bis 20. September 1992. Paperback Fadenheftung, 252 Seiten, 24,5 x 28 cm, Offsetdruck farbig. Erwähnung im Vorwort; Vita und Abb.-Verz. im Anhang. Seiten 207-212: 1 Seite Text, 5 Seiten ganzseitige Abb. Kunstmuseum Luzern, Luzern 1992. Das Buch erschien mit identischem Inhalt zeitgleich auch unter dem Titel „Sammlung Anliker. Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts.“

- Hans Schärer. In: Suzanne Baumann. Werke. Sammlung. Katalogbuch der Ausstellung «Suzanne Baumann», Aargauer Kunsthau Aarau (1992) und Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen (1993). Paperback, Offset Farbe und schwarzweiss, 160 S., 20 x 27 cm. 2 S. SW-Abb., Abb.-Nachweis. Edition Howeg, Zürich 1992.

- Hans Schärer. In: More pricks than kicks. Katalogheft zur gleichnamigen Ausstellung des «Museums der Seele» im Palais X-tra, [?.] bis 24. Januar 1993, Zürich. Geheftet, Din A4, Offsetdruck schwarz, 72 Seiten inkl. Umschlag. 1 Seite Abbildung. Selbstverlag «Museum der Seele», Zürich 1993.

- Hans Schärer. In: Lanormalità dell'arte. Katalogbuch zur Ausstellung «Lanormalità dell'arte», Galleria del Credito Valtellinese, Mailand, 15. 12. 1993 bis 30. Januar 1994. Hardcover, 25 x 28 cm, Offsetdruck farbig. 192 Seiten. Namens Erwähnung, 2 Abb., Kurzvita. Utet periodici Scietifici srl, Mailand und Turin 1993.

- [Hans Schärer] In: Theo Schärer (Hrsg.): Marina. Das Journal des Marinemuseums. Katalogzeitung zur Ausstellung „Automobilsalon“ der Künstlergruppe Marinemuseum Luzern. Zeitung, 42 x 60 cm, 4 Seiten, gefalzt. Offsetdruck zweifarbig. Erwähnungen in Texten. Marinemuseum Luzern, Luzern 1996.

- Hans Schärer. Zweitdruck des Textes von Dusan Brozmann aus: Terra Capricchiosa, Aargauer Kunsthaus, Aarau 1993. In: Jürg Meyer: Dokumentation der aktuellen Innerschweizer Kunst. Gebunden, ca. 250 S., 12,5 x 16,5 cm, Offsetdruck farbig, in Schuber. Dabei: 227 Postkarten Din A6 in Schuber. Gesamtschuber. Eine Textseite, eine einseitige Farbbildung sowie 1 Farb-Postkarte. Im Anhang Verweise. GSMBA Sektion Innerschweiz / Kunstmuseum Luzern, Luzern 1997.

- [Hans Schärer] In: Ursula Wittmer (Hg.): Comic, Cartoon und Kunst. Virtuos, brutal, oberflächlich, genial, banal. Sonderbeilage des Langenthaler Tagblatts und der Berner Rundschau anlässlich der Ausstellung „Comic, Cartoon und Kunst“ im Kunsthaus Langenthal, 15. Mai bis 29. Juni 1997. Geheftet, 16 Seiten Offsetdruck sw, 30,3 x 22,4 cm. 1 Abb. auf der Titelseite; 1 Abb. und Künstler-Information auf S. 5. Langenthaler Tagblatt, Langenthal 1997.

- Peter F. Althaus: Hans Schärer. In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich und Lausanne (Hg.; Leitung Karl Jost): Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Dictionnaire bibliographique de l'art suisse. Dizionario biografico dell'arte svizzera. 2 Bde. 2. Band. Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1998.

- Stephan Kunz: Zeitlinien – Gedanken zur Kunst in der Zeichnung in der Schweiz der letzten 30 Jahre. Und: Stephan Kunz: [Einleitung zu Kapitel 13]. In: Stefan Kunz/Beat Wismer (Hg.): Im Reich der Zeichnung. Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus Aarau. Anlässlich der Ausstellung «Im Reich der Zeichnung», Aargauer Kunsthaus Aarau, 17. 1. bis 22. 3. 1998, anschliessend Bündner Kunstmuseum Chur, Musée Jenisch, Vevey, und Civica Galleria d'Arte, Bellinzona. 22 x 28,5 cm, Hardcover, 352 Seiten. 2 Seiten Abbildungen, Kurzvita und Kurzbibliografie im Anhang. Verlag Lars Müller, Baden 1998.

- Hans Schärer. In: Katalog der Art 29'98, Basel, 10.–15. 6. 1998. Paperback, 21 x 29,7 cm, Offsetdruck farbig, 592 Seiten. Eine wohl fehlerhafte Indexierung bei Edition Galerie Franz Mäder. Eintrag bei der Galerie & Edition Stähli, Zürich. 1 Seite Abb.. Art Basel, Basel 1998.

- Hans Eggenberger (Hg.): Verein für Originalgraphik 1948–1998. Mit Texten von Hans Eggenberger, Annemarie Bucher und Hans Egli und Graphiken von 80 Künstlerinnen und Künstlern. Paperback, 21 x 27 cm, 96 Seiten, Offsetdruck farbig. Ganzseitige Abb. Verein für Originalgraphik, Zürich 1998

- Theo Kneubühler: Der Südosten von Luzern um 1970. Weitere Autoren: Ulrich Look, André Rogger, Jean-Christophe Ammann. In: Ausstellungskatalog des Zyklus «Landpartie. Die Sammlung des Kunstmuseums Luzern auf Reisen im Kanton.» Vier Themenausstellungen in Hochdorf, Willisau, Schüpfheim, Sursee. Paperback, 17 x 24 cm, 112 S. + Plakatbeigabe, Offsetdruck

farbig. Erwähnung im Text Kneubühler; ganzseitige Abbildung.
Verlag Brandstätter, Wien und München 1998.

- Why make prints / La razón para la impresión / Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960. Hrsg. Pro Helvetia. Mit einem Text von Annemarie Bucher (dreisprachig). Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung für Lateinamerika, Australien und Neuseeland. Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Zürich; 21 Stationen. Paperback, 144 Seiten, 16,5 x 24 cm, Offsetdruck farbig. Erwähnung im Text, 1 Seite Abbildung, Anhang: Werkdaten und Vita. Pro Helvetia, Zürich 1999.

- [Hans Schärer]. In: «Schenkung zum Dank an Dieter Koepplin», hrsg. von Freunden des Kunstmuseums und des Museums für Gegenwartskunst Basel, mit Beiträgen von Georg Baselitz [et al.] Richter, Düsseldorf 1999.

- Hans Schärer. In: Katalog des «Fumetto», 8. Luzerner Comix-Festival. Darin: Gedenkausstellung Hans Schärer, 17.–25. April 1999, Spazierhof Ost des ehem. Luzerner Zentralgefängnisses am Löwengraben, Luzern. 21 x 27,7 cm. Heft, 72 S., Offsetdruck farbig. Vier Seiten mit Text, Portrait, Kurzvita und diversen Abbildungen. Luzern 1999.

- [Hans Schärer]. In: «Rücksicht. 40 Jahre Kunst in der Schweiz» Hrsg. von Beat Wismer und Stephan Kunz, Aargauer Kunsthaus Aarau. [Texte:] Franz Fedier [et al.] Edition Unikate, Zürich, 2000.

- [Hans Schärer]. In: «Innovation und Tradition. Die Kunstsammlung der Mobiliar.», hrsg. von Die Mobiliar in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, deutsch/englische Ausgabe. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 16. Stämpfli Verlag AG, Bern 2001.
[Parallelausgabe in französischer und italienischer Sprache]

- [Hans Schärer]. In: Peter Hartmeier und Christoph Doswald (Hg.): Press Art. Sammlung Annette und Peter Nobel. (Katalog zur Ausstellung 2001 in Biel?)

- [Hans Schärer.] In: «Spielraum. Kunst und Kindlichkeit.» Hrsg. von Gavranic, Cynthia und Stalder, Ursula. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Coninx Museum Zürich, 14. 9. 2001 bis 27. 1. 2002. 33 x 12 cm, Paperback, 52 S., Offsetdruck farbig. 1 Zitat (S. 26), 1 doppelseitige Abb. (S. 34/35), sowie Bildnachweis. Coninx-Museum, Zürich 2001.

-Hans Schärer Madonnen. In: Ausstellungsinformation Neues Kunstmuseum Luzern, ab 1. Juli 2001. 14,8 x 10,5 cm, geheftet, 32 Seiten, Offsetdruck farbig. 1 S. Text und 1 S. Abbildung. Neues Kunstmuseum Luzern, Luzern 2001.

- [Hans Schärer.] In: Art & Music. Katalogheft zu den Ausstellungen der Galerie Anton Meier, Genf, 3. 11. 2001 bis 31. 1. 2002, und der Galerie Marlene Frei, Zürich.

Din A5, geheftet, 16 + 2 Seiten, Offsetdruck schwarz. Eine Abb. sowie Listeneinträge. Galerie Anton Meier, Genf 2001.

- [Hans Schärer] In: „Les isles de tohu et bohu“. Katalogheft zur Ausstellung in der Galerie Anton Meier, Genf, 12. 9. bis 31. 10. 2002. Din A6 quer, geheftet, 24 Seiten, Offsetdruck zweifarbig. Eine Seite Abbildung. Galerie Anton Meier, Genf 2002.

- [Hans Schärer.] In: «Waschsalon. Der Stoff aus dem die Träume sind.», Hrsg. von Christoph Rütimann. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 31. 8. bis 3. 11. 2002. Aargauer Kunsthaus Aarau, 2002.

- [Beiträge, Bilder] In: Verzeichnis der Werke des Seedamm-Kulturzentrums Pfäffikon. Mit Texten von Fritz Billeter, Peter Killer und Beat Stutzer. Reihe: Moderne Kunst – unsere Gegenwart, Bd. 3. 134 Seiten, Offsetdruck farbig. Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon 2004.

- [Hans Schärer, Bilder], in: Schweizerische Künstlergraphik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Eva Korazija, Schwabe, Basel / Graphische Sammlung der ETH, Zürich, 2005.

- Dammann, Gerhard: Schärer-Madonnen. Und: Vorsicht, Walla! Oder: Ist Sammeln männlich? Karin und Gerhard Dammann im Interview mit Thomas Röske. In: Röske, Thomas, Brand-Claussen, Bettina, Dammann, Gerhard (Hg.): Wahnsinn sammeln. Outsider Art aus der Sammlung Dammann. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Sammlung Prinzhorn, Heidelberg, 25. 5. bis 24. 9. 2006. 20 x 28 cm, Paperback, 224 S., Offsetdruck farbig. 5 S. Text (zweisprachig) und 2 Abb., sowie Erwähnung (Interview) sowie Bildnachweis. Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2006.

- [Artikel oder Bilder] In: Ausstellungskatalog zu «Watercolours / Aquarelles», Galerie Anton Meier, Genf. 11. 9. bis 3. 11. 2007. Text französisch. 24 Seiten, 10,5 x 15 cm, geheftet, Offsetdruck farbig. Anton Meier, Genf 2007.

- [Widmung] In: 100 Ansichten von Bastropolis: M. S. Bastian, Isabelle L. Auf dem Innentitel gewidmet: «Dieses Buch ist Hans Schärer gewidmet.» 126 Seiten, broschiert, 30,6 x 24 cm, Offsetdruck farbig. Benteli Verlag, Bern 2007.

- [Hans Schärer]. In: «Ein Kunst Haus. Sammeln und Ausstellen im Aargauer Kunsthaus», hrsg. von Stephan Kunz [et al.], Aargauer Kunsthaus, Aarau 2007.
[Erschien anlässlich der Ausstellung «Etant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktuelle Schweizer Kunst»]

- [Hans Schärer]. In: Katalog zur Ausstellung «KÜR – Kantonale Kunst Käufe Obwalden. 115 Werke von 45 Künstlerinnen und Künstlern», 16. 3. bis 15.6.2008 im Museum Bruder Klaus, Sachseln [Hrsg.:] Kulturförderungskommission Obwalden; [Texte:] Markus Britschgi [et al.]. Obwalden: Kulturförderungskommission, 2008.

- [Hans Schärer.] In: Diana und Actaeon – Der verbotene Blick auf die Nacktheit. Hrsg. von Beat Wismer und Sandra Badelt. Katalog zur Ausstellung im Museum Kunst Palast, Düsseldorf 25. 10. 2008 bis 15. 2. 2009. 24 x 28,5 cm, Hardcover, 316 Seiten. Offsetdruck farbig. 2 ganzseitige Abbildungen (S. 201, 211), Bildnachweise, Kurzvita. Hatje Cantz Verlag, Westfildern 2008.
- Hans Schärer. In: Memorizer. Der Sammler Andreas Züst. Hrsg. von Stephan Kunz, Madeleine Schuppli und Mara Züst. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 29. Mai bis 9. August 2009. 20 x 29 cm, Paperback, Offsetdruck sw, 454 Seiten sowie eine beigelegte CD-Rom. Texterwähnung (bei Caroline Kesser), Kurzbiografie, Werkliste Sammlung Züst, 8 kleine sw-Abbildungen, 2 farbige Abbildungen, 1 Portraitfoto (1994). Bei einer Teilaufgabe farbige Abbildung auf dem Katalogtitel. Scheidegger & Spiess, Zürich 2009.
- Niklaus Oberholzer: 1966–1980 – Hans Schärer, «Stundenbuch». In: Oberholzer, Niklaus: 51 Bilder aus der Zentralschweiz 1972–2008. Mit einem Vorwort von Jean-Christophe Ammann. 16 x 21 cm, gebunden, 288 Seiten, Offsetdruck farbig. Erwähnung im Artikel zu Theo Kneubühler und in weiteren. Beitrag zu HS auf den Seiten 87 bis 94, mit zwei Abb. von Seiten des Stundenbuchs (farbig) und des Stundenbuchs (sw) sowie einer Vita. Leicht geänderte Version des Katalogtextes zur Retrospektive 1982 in Aarau, mit einer Nachbemerkung von 2008. Edizioni Periferia, Luzern 2009.
- Peter Studer: Die schöne Berneri. Hans Schärers starkes Stück aus der Innerschweiz. In: Christoph Doswald (Hg.): Press Art. Die Sammlung Annette und Peter Nobel. Hrsg. von Christoph Doswald. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum St. Gallen vom 30. 1. bis 20. 6. 2010 und im Museum der Moderne Salzburg vom 3. 7. bis 24. 10. 2010. 25,5 x 29,5 cm, Hardcover, 432 Seiten; Offsetdruck farbig. Textbeitrag (S. 116–119) mit drei SW-Abbildungen; 1 davon nochmals farbig auf S. 220; Registereintrag. Stämpfli Verlag AG, Bern 2010.
- Karl Bühlmann: Kein Gespräch über Kunst. Interview für den Katalog der Doppelausstellung «Schärer & Schibig – Bilder – Zeichnungen», 1987 im Kunsthaus Zug. Sowie: Albert Mambourg: Innen ist aussen. In: Albert Mambourg u. a. (Hrsg.): Philippe Schibig. Der Prinz vom anderen Stern. 24,5 x 32,5 cm, Hardcover, 200 Seiten, Offsetdruck farbig. Text Karl Bühlmann (S. 43ff.); 1 Foto Gruppenportrait sw (S. 42), 1 Abb. farbig (S. 47), 2 Abb. farbig mit Schärer-Bezug (S. 45); Erwähnungen in den Texten von Albert Mambourg (S. 35) und Jean-Christophe Ammann (S. 53). Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich 2010.
- [Hans Schärer] In: BSI Art Collection (Hg.), Switzerlart. Eine Sammlung Schweizer Kunst in fünf Kapiteln. Mit Texten (dreisprachig) von Kathleen Büler. Hardcover, 380 Seiten, 14 x 18,5 cm, Offsetdruck farbig. Farbige Abb. auf Seite 27. JPR / Ringier, Zürich 2010.
- Bettina Staub: Rahel Fuchs im Tandem mit Hans Schärer. Sowie: Rahel Fuchs: Anna-Lisa Schneeberger im Tandem mit Hans Schärer. In: Schweizer Kunstverein u. a. (Hg.): Tandem. Zentralschweizer

Häuser präsentieren: Junge Künstler/innen begegnen Altmeistern der «Innerschweizer Innerlichkeit» und ihren Zeitgenossen – 40 Jahre danach. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung, u. a. im Sankturbahnhof Sursee, 24. 9. bis 1. 11. 2011. 13,5 x 19,5 cm, Hardcover, Offsetdruck Farbe, 116 Seiten. 2 Seiten Texte, sowie Erwähnung im Nachwort von Rambert Bellmann. Verlag Martin Wallimann, Alpnach 2011.

[Ein Projekt des Schweizer Kunstvereins und der Hochschule Luzern - Design & Kunst]

- Hans Schärer. In: «The Spirit Level». Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung, kuratiert von Ugo Rondinone. Gladstone Gallery, New York (21st Street), 22. 3. bis 28. 4. 2012. 24,5 x 31 cm, Hardcover, Offsetdruck Farbe, 128 Seiten (abweichende Paginierung). 7 Seiten mit ganzseitigen Abbildungen. Kein Text. Gladstone Gallery, New York 2012.

- Shira Backer: Hans Schärer. In: Massimiliano Gioni / Natalieo Bell (Hg.): «Il Palazzo Enciclopedico / The Encyclopedic Palace». Katalogbuch zur 55th International Art Exhibition der Biennale di Venezia, 1. 6. bis 24. 11. 2013. 2 Bände, 22 x 28,5 cm, Flexicover, Offsetdruck Farbe, 452 & 308 Seiten. In Bd. 1 (Exhibition): 1 S. Abb. ganzseitig farbig, ½ S. Text, Eintrag im Werkverzeichnis. Marsilio Editori, Venedig 2013.

- [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «Balades avec le Minotaure. Auf den Spuren des Minotaurus», Centre Dürrenmatt, Neuchâtel. 6. 12. 2013 bis 9. 3. 2014. [Texte:] Janine Perret Sgualdo, Juri Steiner und Stefan Zweifel. Neuchâtel: Centre Dürrenmatt, 2013.

- [Hans Schärer]. In: «Kunst fürs Kunsthaus. Editionen des Aargauischen Kunstvereins 1991-2013». Katalog der gleichnamigen Ausstellung 7. 12. 2013 bis 21. 4. 2014 im Aargauer Kunsthaus, Aarau. Texte: Marc Munter. Paperback, 40 Seiten, 16,5 x 24 cm, Offsetdruck farbig. Abb. auf S. 30. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 2013.

-[Hans Schärer] In: Desiderata. Neu in der Sammlung. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 25. 1. bis 21. 4. 2014. Geheftet, 8 Seiten, 21 x 29,7 cm, Offsetdruck farbig. Erwähnung HS auf Seite 3. Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 2014.

- [Hans Schärer] In: Ins Offene! Landschaftsdarstellungen von Robert Zünd und Ferdinand Hodler bis Max von Moos. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, 8. 3. bis 23. 11. 2014. Geheftet, 8 Seiten, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Erwähnung HS auf Seite 5. Kunstmuseum Luzern, Luzern 2014.

- [Hans Schärer] In: Programmheft April bis Juli 2014 Centre Culturel Suisse, Paris. Geheftet, 48 Seiten, 9,0 x 13,5 cm, Offsetdruck farbig. Ausstellungsankündigung und zwei Abbildungen schwarzweiss auf den Seiten 8 bis 11. CCS, Paris 2014.

-[Hans Schärer] In: Kunstgesellschaft Luzern / Kunstmuseum Luzern. Jahresbericht 2013. Geheftet, 16,5 x 23,5 cm, Offsetdruck farbig. Ganzseitiges Foto Ausstellungsansicht („Il Museo siamo noi“) einer Vitrine mit Plastiken und einer Wand mit Bildern. Kunstmuseum Luzern, Luzern 2014.

- [Hans Schärer] In: „Von Angesicht zu Angesicht“. Begleitheft zur Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, 28. 2. bis 22. 11. 2015. Faltblatt, Din A5, 6 Seiten, Offsetdruck sw. Erwähnung im Text. Kunstmuseum Luzern, Luzern 2015.

- [Hans Schärer] In: Stadler, Hans, und Keller, Ralf: Postkarten an Pablo Stähli. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum im Bellpark, Kriens, 26. 4. bis 5. 7. 2015. Gebunden, 116 Seiten, 19,7 x 25 cm, Offsetdruck vierfarbig. 11 Seiten Abbildungen (11 Postkarten, je Vor- und Rückseite). Erwähnung im Text der Herausgeber. Museum im Bellpark, Kriens 2015.

- [Hans Schärer] In: Löffel, Christian (Hg.): Unbekannte Bekannte. Katalog zur Ausstellung „Unbekannte Bekannte. Werke aus der Sammlung von Yvonne Merz“, Kunsthalle Luzern, 5. 8. Bis 11. 9. 2016. Broschiert, 58 Seiten, 18,0 x 23,9 cm, Digitaldruck farbig. Darin: 1 Texterwähnung, 4 Seiten mit Abb. in: Memorabilia, 2 Seiten mit Abb. und Kurzvita im Katalogteil. Kunsthalle Luzern, Luzern 2016.