

Bibliografie

• Veröffentlichungen Bücher, Mappen, Sammelwerke

- Hans Schärer: Ohne Titel. Kaltnadelradierung, in: «Portfolio 25», Graphikmappe zum 25-jährigen Bestehen der Galerie & Edition Stähli, Zürich. Mit 25 Arbeiten von Gottfried Wiegand, Hugo Suter, Jürgen Klauke, Henri Spaeti, Aldo Walker, Rolf Winnewisser, Peter Emch, Jacopo Borges, Leiko Ikemura, Luciano Castelli, Jan Voss, Urs Bänninger, Pieter Holstein, Henriette van Egten, Pier Geering, Bruno Müller-Meyer und anderen. Leinenkassette mit Blindprägung, 57 x 40 x 2,5 cm, darin die Graphiken, z. T. mit Schutzblättern. Sämtliche Blatt nummeriert und signiert, teils datiert. Auflage: 25 Exemplare sowie 25 Ex. römisch nummeriert (für die Beteiligten). Galerie & Edition Pablo Stähli, Zürich 1997.

- Hans Schärer: Aufriss eines Abschieds. Unvollständiger Reprint. (Erstveröffentlichung Langenthal 1985). (Dazu: Peter Killer, Fleysigkeit bringt Preysigkeit. Nun ffolge mür!) In: Strapazin. Das Comic-Magazin. Moderne Bildergeschichten. Nr. 53, Dezember 1998. Heft, 23 x 30 cm, 80 Seiten, Offsetdruck schwarzweiss und farbig. 1 Seite Text und 11 Seiten Bilder. Strapazin, Zürich 1998.

- Hans Schärer: Das Geheimnisz des Haszen. Reprint. (Erstveröffentlichung Stans 1972). Darin: Max Wechsler: Das Geheimnisz bleibt ein Geheimnis: ein Nachwort. 23,5 x 39 cm. Heft, 24 Seiten, schwarzweiss und Umschlag, farbig. Edition Fumetto, Vol. 3, April 1999. Luzern 1999.

- Hans Schärer: Weiß kommt von Wissen. Gedichte aus den Tagebüchern 1978 bis 1997; Gedichte aus dem »Stundenbuch«. Aus dem Nachlass herausgegeben von Marion Schärer. Mit einem Text von Max Wechsler und einer Farbbeilage mit Abbildungen aus den Tagebüchern. 14,5 x 20 cm, Hardcover, Offsetdruck sw, 176 Seiten (Beilage 10,2 x 14,8 cm, geheftet, Offsetdruck vierfarbig, 32 Seiten). Verlag Martin Wallimann, Alpnach 2001.

- Hans Schärer: 13 Seiten aus dem Stundenbuch 1966–1980. Postkartenserie mit 13 Motiven. Je 14,8 x 10,5 cm, Offsetdruck vierfarbig (Rückseite einfarbig), in Couvert aus Transparentpapier, mit Titelstempelung. Edizioni Periferia, Luzern 2004.

- Hans Schärer: Das Stundenbuch. Reprint des Unikats »Schärer 66–1980«. Dazu: Beat Wismer (Hg.): Das Hohelied der Unvernunft. Hans Schärers Stundenbuch. Mit Texten von Beat Wismer, Ursula-Pia Jauch, Bruno Steiger und Niklaus Schärer. Zweisprachig Dt./Frz. Edizioni Periferia, Luzern 2004.

- Hans Schärer: Aufriss eines Abschieds. Reprint (vollständig). (Erstveröffentlichung Langenthal 1985). 54 Zeichnungen (sw). 20,8 x 29,5 cm. 110 Seiten, Paperback. Digitaldruck schwarzweiss, Umschlagvorderseite Siebdruck grau. Verlag Martin Wallimann, Alpnach 2007.

- Gespenster im Leib / Le corps hanté. Hans Schärers erotische Welt / L'univers érotique de Hans Schärer. Herausgegeben von Marion Schärer. Mit Texten von Marion Schärer (Vorwort) und Jean-Christophe Ammann. Zweisprachig Dt./Frz. Hardcover Leinen, 16,5 x 22,5 cm, 124 Seiten. 70 Farbabbildungen. Edizioni Periferia, Luzern/Poschiavo 2008.

- Hund und Sühne. Sieben erotische Aquarelle von Hans Schärer. Herausgegeben von Marion Schärer. Mit einem Text von Max Christian Graeff. Mappe (Handpappe mit Siebdruck) mit acht eingelegten Blatt: Sieben Reproduktionen in Offsetdruck (fünffarbig) in originaler Grösse, Blattformat 55 x 45 cm, sowie ein Textblatt mit einer Abbildung schwarzweiss. Mappe nummeriert und von Marion Schärer signiert; einmalige Auflage von 50 Exemplaren (und etwa 10 Exemplare H. C.). Edizioni Periferia, Luzern/Poschiavo 2008.

- Gespenster im Leib (Gedicht aus dem Stundenbuch). Sowie fünf Aquarelle aus dem Buch «Gespenster im Leib» (Luzern 2008). In: orte. Schweizer Literaturzeitschrift. Nr. 158 (März 2009), Themenheft «Verlegen als Passion. Swiss Independent Publishers». Doppelseite des Verlags Edizioni Periferia. Geheftet, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Orte Verlag Obereg 2009.

- (Ohne Titel), Gedicht aus den Tagebüchern (undatiert). Sowie eine (undatierte) Abbildung aus den Tagebüchern. Aus: «Weiß kommt von Wissen» (Alpnach 2001). In: orte. Schweizer Literaturzeitschrift. Nr. 161 (Nov. 2009), Themenheft «Wo der See umbiegt nach Süden: Literatur aus der Innerschweiz». 1 Seite. Geheftet, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Orte Verlag Obereg 2009.

- Riviera = Auf Wiedersehn. Die Sprachen des Hans Schärer. Orte-Schweizer Literaturzeitschrift, Heft 166 (Februar/März 2011). Themenheft zu Hans Schärer. Herausgeber: Werner Bucher, Virgilio Masciadri. Mit Beiträgen von Virgilio Masciadri, Peter K. Wehrli, Werner Bucher, Max Christian Graeff. Zahlreiche Texte und Abbildungen (Zeichnungen, Collagen, Fotos) von Hans Schärer aus dem «Stundenbuch», aus den Notizheften und den Tagebüchern. Thema: 44 von gesamt 76 Seiten. Geheftet, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Orte Verlag, Obereg 2011.

- Fremdsprachen in Tremona [und weitere Gedichte]. In: Perret, Roger (Hg.), Moderne Poesie in der Schweiz. Anthologie. Leinengebunden, 640 Seiten. Abdrucklizenzen orte Verlag und Verlag Martin Wallimann. Limmat Verlag, Zürich 2013.

- Hans Schärer. Gedichte aus dem Stundenbuch. In: Literaturpause. Das Zentralschweizer Literaturmagazin, Nr. 35, Oktober 2014. Geheftet, 8 Seiten, 23,0 x 28,5 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Eineinhalb Seiten, 9 Gedichte aus dem „Stundenbuch

66–1980“, und Kurzvita mit Foto. 041 Kulturmagazin Luzern, Luzern, September 2014.

• **Monographien und Kataloge**

- Hans Schärer. Oeuvres/Werke 1962–1996. Katalogheft zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Anton Meier, Genève, 27. September bis 3. November 2012. Mit Künstlerangaben von Anton Meier und einem Kurztext von Willy Obrist (aus «Dame», 1980). 32 Seiten und Cover, 10,5 x 15 cm, geheftet, Offsetdruck farbig. Genève, 2012.

- Hans Schärer. Madonnen & Erotische Aquarelle. Inhabitations. Phantasmen des Körpers in der Gegenwartskunst. Begleitheft zu den Ausstellungen im Aargauer Kunsthaus Aarau, 1. 5. bis 2. 8. 2015. Text von N. N. (Aargauer Kunsthaus). 8 Seiten, gefaltete Bögen, Din A4, Digitaldruck schwarzweiss. 4 Seiten zu Hans Schärer. Zwei Ausgaben: Deutsch, Englisch. Aargauer Kunsthaus, Aarau 2015.

- Hans Schärer. Madonnen & Erotische Aquarelle. Katalog zur Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 1. 5. bis 2. 8. 2015 und im Swiss Institute New York, 18. 11. 2015 bis 7. 2. 2016. Mit Texten von Madeleine Schuppli, Elisabeth Bronfen, Ugo Rondinone, Marianne Wagner und Max Christian Graeff. Dreisprachig, deutsch, englisch, französisch. Gebunden, 232 Seiten, 21,5 x 28,5 cm, Offsetdruck farbig. Edizioni Periferia, Luzern 2015.

• **Sekundärliteratur und Katalogartikel**

- Hans Schärer. Zweitdruck des Textes von Dusan Brozmann aus: Terra Capricchiosa, Aargauer Kunsthaus, Aarau 1993. In: Jürg Meyer: Dokumentation der aktuellen Innerschweizer Kunst. Gebunden, ca. 250 S., 12,5 x 16,5 cm, Offsetdruck farbig, in Schuber. Dabei: 227 Postkarten Din A6 in Schuber. Gesamtschuber. Eine Textseite, eine einseitige Farbbildung sowie 1 Farb-Postkarte. Im Anhang Verweise. GSMBA Sektion Innerschweiz / Kunstmuseum Luzern, Luzern 1997.

- [Hans Schärer] In: Ursula Wittmer (HG.): Comic, Cartoon und Kunst. Virtuos, brutal, oberflächlich, genial, banal. Sonderbeilage des Langenthaler Tagblatts und der Berner Rundschau anlässlich der Ausstellung „Comic, Cartoon und Kunst“ im Kunsthaus Langenthal, 15. Mai bis 29. Juni 1997. Geheftet, 16 Seiten Offsetdruck sw, 30,3 x 22,4 cm. 1 Abb. auf der Titelseite; 1 Abb. und Künstler-Information auf S. 5. Langenthaler Tagblatt, Langenthal 1997.

- Peter F. Althaus: Hans Schärer. In: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich und Lausanne (Hg.; Leitung Karl Jost): Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Dictionnaire

bibliographique de l'art suisse. Dizionario biografico dell'arte svizzera. 2 Bde. 2. Band. Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 1998.

- Stephan Kunz: Zeitlinien – Gedanken zur Kunst in der Zeichnung in der Schweiz der letzten 30 Jahre. Und: Stephan Kunz: [Einleitung zu Kapitel 13]. In: Stefan Kunz/Beat Wismer (Hg.): Im Reich der Zeichnung. Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus Aarau. Anlässlich der Ausstellung «Im Reich der Zeichnung», Aargauer Kunsthaus Aarau, 17. 1. bis 22. 3. 1998, anschliessend Bündner Kunstmuseum Chur, Musée Jenisch, Vevey, und Civica Galleria d'Arte, Bellinzona. 22 x 28,5 cm, Hardcover, 352 Seiten. 2 Seiten Abbildungen, Kurzvita und Kurzbibliografie im Anhang. Verlag Lars Müller, Baden 1998.

- Hans Schärer. In: Katalog der Art 29'98, Basel, 10.–15. 6. 1998. Paperback, 21 x 29,7 cm, Offsetdruck farbig, 592 Seiten. Eine wohl fehlerhafte Indexierung bei Edition Galerie Franz Mäder. Eintrag bei der Galerie & Edition Stähli, Zürich. 1 Seite Abb.. Art Basel, Basel 1998.

- Hans Eggenberger (Hg.): Verein für Originalgraphik 1948–1998. Mit Texten von Hans Eggenberger, Annemarie Bucher und Hans Egli und Graphiken von 80 Künstlerinnen und Künstlern. Paperback, 21 x 27 cm, 96 Seiten, Offsetdruck farbig. Ganzseitige Abb. Verein für Originalgraphik, Zürich 1998

- Theo Kneubühler: Der Südosten von Luzern um 1970. Weitere Autoren: Ulrich Look, André Rogger, Jean-Christophe Ammann. In: Ausstellungskatalog des Zyklus «Landpartie. Die Sammlung des Kunstmuseums Luzern auf Reisen im Kanton.» Vier Themenausstellungen in Hochdorf, Willisau, Schüpfheim, Sursee. Paperback, 17 x 24 cm, 112 S. + Plakatbeigabe, Offsetdruck farbig. Erwähnung im Text Kneubühler; ganzseitige Abbildung. Verlag Brandstätter, Wien und München 1998.

- Why make prints / La razón para la impresión / Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960. Hrsg. Pro Helvetia. Mit einem Text von Annemarie Bucher (dreisprachig). Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung für Lateinamerika, Australien und Neuseeland. Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Zürich; 21 Stationen. Paperback, 144 Seiten, 16,5 x 24 cm, Offsetdruck farbig. Erwähnung im Text, 1 Seite Abbildung, Anhang: Werkdaten und Vita. Pro Helvetia, Zürich 1999.

- [Hans Schärer]. In: «Schenkung zum Dank an Dieter Koeplin», hrsg. von Freunden des Kunstmuseums und des Museums für Gegenwartskunst Basel, mit Beiträgen von Georg Baselitz [et al.] Richter, Düsseldorf 1999.

- Hans Schärer. In: Katalog des «Fumetto», 8. Luzerner Comix-Festival. Darin: Gedenkausstellung Hans Schärer, 17.–25. April 1999, Spazierhof Ost des ehem. Luzerner Zentralgefängnisses am Löwengraben, Luzern. 21 x 27,7 cm. Heft, 72 S., Offsetdruck

farbig. Vier Seiten mit Text, Portrait, Kurzvita und diversen Abbildungen. Luzern 1999.

- [Hans Schärer]. In: «Rücksicht. 40 Jahre Kunst in der Schweiz» Hrsg. von Beat Wismer und Stephan Kunz, Aargauer Kunsthaus Aarau. [Texte:] Franz Fedier [et al.] Edition Unikate, Zürich, 2000.

- [Hans Schärer]. In: «Innovation und Tradition. Die Kunstsammlung der Mobiliar.», hrsg. von Die Mobiliar in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, deutsch/englische Ausgabe. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 16. Stämpfli Verlag AG, Bern 2001. [Parallelausgabe in französischer und italienischer Sprache]

- [Hans Schärer]. In: Peter Hartmeier und Christoph Doswald (Hg.): Press Art. Sammlung Annette und Peter Nobel. (Katalog zur Ausstellung 2001 in Biel?)

- [Hans Schärer.] In: «Spielraum. Kunst und Kindlichkeit.» Hrsg. von Gavranic, Cynthia und Stalder, Ursula. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Coninx Museum Zürich, 14. 9. 2001 bis 27. 1. 2002. 33 x 12 cm, Paperback, 52 S., Offsetdruck farbig. 1 Zitat (S. 26), 1 doppelseitige Abb. (S. 34/35), sowie Bildnachweis. Coninx-Museum, Zürich 2001.

-Hans Schärer Madonnen. In: Ausstellungsinformation Neues Kunstmuseum Luzern, ab 1. Juli 2001. 14,8 x 10,5 cm, geheftet, 32 Seiten, Offsetdruck farbig. 1 S. Text und 1 S. Abbildung. Neues Kunstmuseum Luzern, Luzern 2001.

- [Hans Schärer.] In: Art & Music. Katalogheft zu den Ausstellungen der Galerie Anton Meier, Genf, 3. 11. 2001 bis 31. 1. 2002, und der Galerie Marlene Frei, Zürich. Din A5, geheftet, 16 + 2 Seiten, Offsetdruck schwarz. Eine Abb. sowie Listeneinträge. Galerie Anton Meier, Genf 2001.

- [Hans Schärer] In: „Les isles de tohu et bohu“. Katalogheft zur Ausstellung in der Galerie Anton Meier, Genf, 12. 9. bis 31. 10. 2002. Din A6 quer, geheftet, 24 Seiten, Offsetdruck zweifarbig. Eine Seite Abbildung. Galerie Anton Meier, Genf 2002.

- [Hans Schärer.] In: «Waschsalon. Der Stoff aus dem die Träume sind.», Hrsg. von Christoph Rütimann. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 31. 8. bis 3. 11. 2002. Aargauer Kunsthaus Aarau, 2002.

- [Beiträge, Bilder] In: Verzeichnis der Werke des Seedamm-Kulturzentrums Pfäffikon. Mit Texten von Fritz Billeter, Peter Killer und Beat Stutzer. Reihe: Moderne Kunst – unsere Gegenwart, Bd. 3. 134 Seiten, Offsetdruck farbig. Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon 2004.

- [Hans Schärer, Bilder], in: Schweizerische Künstlergraphik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Eva Korazija, Schwabe, Basel / Graphische Sammlung der ETH, Zürich, 2005.

- Dammann, Gerhard: Schärer-Madonnen. Und: Vorsicht, Walla! Oder: Ist Sammeln männlich? Karin und Gerhard Dammann im Interview mit Thomas Röske. In: Röske, Thomas, Brand-Claussen, Bettina, Dammann, Gerhard (Hg.): Wahnsinn sammeln. Outsider Art aus der Sammlung Dammann. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Sammlung Prinzhorn, Heidelberg, 25. 5. bis 24. 9. 2006. 20 x 28 cm, Paperback, 224 S., Offsetdruck farbig. 5 S. Text (zweisprachig) und 2 Abb., sowie Erwähnung (Interview) sowie Bildnachweis. Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2006.

- [Artikel oder Bilder] In: Ausstellungskatalog zu «Watercolours / Aquarelles», Galerie Anton Meier, Genf. 11. 9. bis 3. 11. 2007. Text französisch. 24 Seiten, 10,5 x 15 cm, geheftet, Offsetdruck farbig. Anton Meier, Genf 2007.

- [Widmung] In: 100 Ansichten von Bastropolis: M. S. Bastian, Isabelle L. Auf dem Innentitel gewidmet: «Dieses Buch ist Hans Schärer gewidmet.» 126 Seiten, broschiert, 30,6 x 24 cm, Offsetdruck farbig. Benteli Verlag, Bern 2007.

- [Hans Schärer]. In: «Ein Kunst Haus. Sammeln und Ausstellen im Aargauer Kunsthaus», hrsg. von Stephan Kunz [et al.], Aargauer Kunsthaus, Aarau 2007.
[Erschien anlässlich der Ausstellung «Etant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktuelle Schweizer Kunst»]

- [Hans Schärer]. In: Katalog zur Ausstellung «KÜR - Kantonale Kunst Käufe Obwalden. 115 Werke von 45 Künstlerinnen und Künstlern», 16. 3. bis 15.6.2008 im Museum Bruder Klaus, Sachseln [Hrsg.:] Kulturförderungskommission Obwalden; [Texte:] Markus Britschgi [et al.]. Obwalden: Kulturförderungskommission, 2008.

- [Hans Schärer.] In: Diana und Actaeon – Der verbotene Blick auf die Nacktheit. Hrsg. von Beat Wismer und Sandra Badelt. Katalog zur Ausstellung im Museum Kunst Palast, Düsseldorf 25. 10. 2008 bis 15. 2. 2009. 24 x 28,5 cm, Hardcover, 316 Seiten. Offsetdruck farbig. 2 ganzseitige Abbildungen (S. 201, 211), Bildnachweise, Kurzvita. Hatje Cantz Verlag, Westfildern 2008.

- Hans Schärer. In: Memorizer. Der Sammler Andreas Züst. Hrsg. von Stephan Kunz, Madeleine Schuppli und Mara Züst. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 29. Mai bis 9. August 2009. 20 x 29 cm, Paperback, Offsetdruck sw, 454 Seiten sowie eine beigelegte CD-Rom. Texterwähnung (bei Caroline Kesser), Kurzbiografie, Werkliste Sammlung Züst, 8 kleine sw-Abbildungen, 2 farbige Abbildungen, 1 Portraitfoto (1994). Bei einer Teilaufgabe farbige Abbildung auf dem Katalogtitel. Scheidegger & Spiess, Zürich 2009.

- Niklaus Oberholzer: 1966–1980 – Hans Schärer, «Stundenbuch». In: Oberholzer, Niklaus: 51 Bilder aus der Zentralschweiz 1972–2008. Mit einem Vorwort von Jean-Christophe Ammann. 16 x 21 cm, gebunden, 288 Seiten, Offsetdruck farbig. Erwähnung im Artikel

zu Theo Kneubühler und in weiteren. Beitrag zu HS auf den Seiten 87 bis 94, mit zwei Abb. von Seiten des Stundenbuchs (farbig) und des Stundenbuchs (sw) sowie einer Vita. Leicht geänderte Version des Katalogtextes zur Retrospektive 1982 in Aarau, mit einer Nachbemerkung von 2008. Edizioni Periferia, Luzern 2009.

- Peter Studer: Die schöne Berneri. Hans Schärers starkes Stück aus der Innerschweiz. In: Christoph Doswald (Hg.): Press Art. Die Sammlung Annette und Peter Nobel. Hrsg. von Christoph Doswald. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum St. Gallen vom 30. 1. bis 20. 6. 2010 und im Museum der Moderne Salzburg vom 3. 7. bis 24. 10. 2010. 25,5 x 29,5 cm, Hardcover, 432 Seiten; Offsetdruck farbig. Textbeitrag (S. 116-119) mit drei SW-Abbildungen; 1 davon nochmals farbig auf S. 220; Registereintrag. Stämpfli Verlag AG, Bern 2010.

- Karl Bühlmann: Kein Gespräch über Kunst. Interview für den Katalog der Doppelausstellung «Schärer & Schibig – Bilder – Zeichnungen», 1987 im Kunsthaus Zug. Sowie: Albert Mambourg: Innen ist aussen. In: Albert Mambourg u. a. (Hrsg.): Philippe Schibig. Der Prinz vom anderen Stern. 24,5 x 32,5 cm, Hardcover, 200 Seiten, Offsetdruck farbig. Text Karl Bühlmann (S. 43ff.); 1 Foto Gruppenportrait sw (S. 42), 1 Abb. farbig (S. 47), 2 Abb. farbig mit Schärer-Bezug (S. 45); Erwähnungen in den Texten von Albert Mambourg (S. 35) und Jean-Christophe Ammann (S. 53). Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich 2010.

- [Hans Schärer] In: BSI Art Collection (Hg.), Switzerlart. Eine Sammlung Schweizer Kunst in fünf Kapiteln. Mit Texten (dreisprachig) von Kathleen Büler. Hardcover, 380 Seiten, 14 x 18,5 cm, Offsetdruck farbig. Farbige Abb. auf Seite 27. JPR / Ringier, Zürich 2010.

- Bettina Staub: Rahel Fuchs im Tandem mit Hans Schärer. Sowie: Rahel Fuchs: Anna-Lisa Schneeberger im Tandem mit Hans Schärer. In: Schweizer Kunstverein u. a. (Hg.): Tandem. Zentralschweizer Häuser präsentieren: Junge Künstler/innen begegnen Altmeistern der «Innerschweizer Innerlichkeit» und ihren Zeitgenossen – 40 Jahre danach. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung, u. a. im Sankturbahnhof Sursee, 24. 9. bis 1. 11. 2011. 13,5 x 19,5 cm, Hardcover, Offsetdruck Farbe, 116 Seiten. 2 Seiten Texte, sowie Erwähnung im Nachwort von Rambert Bellmann. Verlag Martin Wallimann, Alpnach 2011.
[Ein Projekt des Schweizer Kunstvereins und der Hochschule Luzern - Design & Kunst]

- Hans Schärer. In: «The Spirit Level». Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung, kuratiert von Ugo Rondinone. Gladstone Gallery, New York (21st Street), 22. 3. bis 28. 4. 2012. 24,5 x 31 cm, Hardcover, Offsetdruck Farbe, 128 Seiten (abweichende Paginierung). 7 Seiten mit ganzseitigen Abbildungen. Kein Text. Gladstone Gallery, New York 2012.

- Shira Backer: Hans Schärer. In: Massimiliano Gioni / Natalieo Bell (Hg.): «Il Palazzo Enciclopedico / The Encyclopedic Palace». Katalogbuch zur 55th International Art Exhibition der

Biennale di Venezia, 1. 6. bis 24. 11. 2013. 2 Bände, 22 x 28,5 cm, Flexicover, Offsetdruck Farbe, 452 & 308 Seiten. In Bd. 1 (Exhibition): 1 S. Abb. ganzseitig farbig, ½ S. Text, Eintrag im Werkverzeichnis. Marsilio Editori, Venedig 2013.

- [Hans Schärer]. In: Katalog der Ausstellung «Balades avec le Minotaure. Auf den Spuren des Minotaurus», Centre Dürrenmatt, Neuchâtel. 6. 12. 2013 bis 9. 3. 2014.[Texte:] Janine Perret Squaldo, Juri Steiner und Stefan Zweifel. Neuchâtel: Centre Dürrenmatt, 2013.

- [Hans Schärer]. In: «Kunst fürs Kunsthaus. Editionen des Aargauischen Kunstvereins 1991-2013». Katalog der gleichnamigen Ausstellung 7. 12. 2013 bis 21. 4. 2014 im Aargauer Kunsthaus, Aarau. Texte: Marc Munter. Paperback, 40 Seiten, 16,5 x 24 cm, Offsetdruck farbig. Abb. auf S. 30. Aargauer Kunsthaus, Aarau, Aarau 2013.

-[Hans Schärer] In: Desiderata. Neu in der Sammlung. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Aargauer Kunsthaus Aarau, 25. 1. bis 21. 4. 2014. Geheftet, 8 Seiten, 21 x 29,7 cm, Offsetdruck farbig. Erwähnung HS auf Seite 3. Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau 2014.

- [Hans Schärer] In: Ins Offene! Landschaftsdarstellungen von Robert Zünd und Ferdinand Hodler bis Max von Moos. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, 8. 3. bis 23. 11. 2014. Geheftet, 8 Seiten, 14,8 x 21 cm, Offsetdruck schwarzweiss. Erwähnung HS auf Seite 5. Kunstmuseum Luzern, Luzern 2014.

- [Hans Schärer] In: Programmheft April bis Juli 2014 Centre Culturel Suisse, Paris. Geheftet, 48 Seiten, 9,0 x 13,5 cm, Offsetdruck farbig. Ausstellungsankündigung und zwei Abbildungen schwarzweiss auf den Seiten 8 bis 11. CCS, Paris 2014.

-[Hans Schärer] In: Kunstgesellschaft Luzern / Kunstmuseum Luzern. Jahresbericht 2013. Geheftet, 16,5 x 23,5 cm, Offsetdruck farbig. Ganzseitiges Foto Ausstellungsansicht („Il Museo siamo noi“) einer Vitrine mit Plastiken und einer Wand mit Bildern. Kunstmuseum Luzern, Luzern 2014.

- [Hans Schärer] In: „Von Angesicht zu Angesicht“. Begleitheft zur Ausstellung im Kunstmuseum Luzern, 28. 2. bis 22. 11. 2015. Faltblatt, Din A5, 6 Seiten, Offsetdruck sw. Erwähnung im Text. Kunstmuseum Luzern, Luzern 2015.

- [Hans Schärer] In: Stadler, Hans, und Keller, Ralf: Postkarten an Pablo Stähli. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum im Bellpark, Kriens, 26. 4. bis 5. 7. 2015. Gebunden, 116 Seiten, 19,7 x 25 cm, Offsetdruck vierfarbig. 11 Seiten Abbildungen (11 Postkarten, je Vor- und Rückseite). Erwähnung im Text der Herausgeber. Museum im Bellpark, Kriens 2015.

- [Hans Schärer] In: Löffel, Christian (Hg.): Unbekannte Bekannte. Katalog zur Ausstellung „Unbekannte Bekannte. Werke aus der Sammlung von Yvonne Merz“, Kunsthalle Luzern, 5. 8. Bis

11. 9. 2016. Broschiert, 58 Seiten, 18,0 x 23,9 cm, Digitaldruck farbig. Darin: 1 Texterwähnung, 4 Seiten mit Abb. in: Memorabilia, 2 Seiten mit Abb. und Kurzvita im Katalogteil.